

**BAJO EL LEMA “LIBRE TE QUIERO”  
TRABAJAMOS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO**



## **SINOPSIS**

Una noche de invierno, una mujer, Pilar (Laia Marull), sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan (Nicolás Fernández Luna). Antonio (Luis Tosar) no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, “le ha dado sus ojos”... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

## **PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN**

- 1. ¿Qué es el maltrato?**
- 2. ¿Qué tipos de maltrato existen?**
- 3. ¿Por qué se produce?**
- 4. ¿Qué motivos atribuye un hombre para maltratar a su pareja?**
- 5. ¿Qué se puede hacer para evitarlo?**
- 6. ¿Por qué las mujeres maltratadas en ocasiones deciden callarse?**
- 7. ¿Cómo son los hombres que maltratan y las mujeres maltratadas?**

## **REFLEXIÓN SOBRE LA PELÍCULA**

- ¿Qué formas de maltrato puedes identificar en la relación de Antonio con Pilar? ¿Se trata sólo de violencia física?
  
- ¿En qué situaciones Antonio maltrata a Pilar? Y el resto de hombres que están con él en la terapia, ¿cómo explican su comportamiento violento?
  
- ¿Por qué motivos te parece que Pilar aguanta tantos años de relación con Antonio? ¿Cómo explicas que aún le de nuevas oportunidades?
  
- ¿Cómo se entiende la reacción de la madre de Pilar ante la situación por la que está pasando su hija?
  
- Existen otros modelos de masculinidad no asociados a la violencia (como el representado por el novio de la hermana de Pilar, Jonh) ¿qué características identificas en estos otros modelos de lo que es ser hombre?
  
- ¿Qué necesitamos de la persona que queremos y que nos quiere? ¿qué esperamos de ella? ¿qué cosas no toleramos?
  
- ¿Crees que conductas de celos o de control en la pareja pueden predecir futuros comportamientos de maltrato o de abuso?

## ANÁLISIS DE ALGUNAS ESCENAS

### ESCENA 1

**Antonio:** Abre la puerta, Pilar, que me has dejado tirado.

**Pilar:** No grites, Antonio.

**Antonio:** Te he traído esto. Es una tontería. ¿Te gusta? Voy a cambiar, canija. Voy a cambiar. Te lo juro. Dime qué quieres que haga y yo lo hago.

**Pilar:** Ya lo sabes.

**Antonio:** Te voy a sorprender, canija. Te lo juro.

REFLEXIÓN:

### ESCENA 2

(En el coche de vuelta a casa después de ayudar a su hermano con la construcción del chalé)

**Antonio:** ¿Qué estás pensando, Pilar?

**Pilar:** Nada.

**Antonio:** ¿Qué soy un mierda porque me va peor que a mi hermano?

(se baja del coche y comienza a golpearlo; posteriormente, le regala un libro de arte para hacer las paces)

REFLEXIÓN:

### ESCENA 3

**Pilar:** Nos han propuesto un trabajo para guiar exposiciones en Madrid.

**Antonio:** ¿Te vas a ir a Madrid a trabajar? ¿Para qué?

**Pilar:** Es algo que me gusta. Me olvido de mi y de todo y, además, creo que lo puedo hacer.

**Antonio:** Seguro, para las cosas inútiles siempre has sido muy buena. A ver, qué pasa, canija ¿te aburres conmigo, no sabes cómo salir de casa, o qué?

REFLEXIÓN:

### ESCENA 4

**Antonio:** Así que te vas a eso.

**Pilar:** Sí. Lola me está esperando.

**Antonio:** Mírame cuando te hablo. ¡Vuélvete! ¡Vaya pinta!

**Pilar:** Quiero estar presentable.

**Antonio:** Y que te miren ¿no?

**Pilar:** Yo no he dicho eso.

**Antonio:** Eso es lo que te enrolla. Eso es lo que haces cuando hablas de tus cuadros: pasearte de arriba abajo y que te miren lo guapa que eres. Que te miren las piernas y el culo.

(Antonio la saca desnuda al balcón y Pilar se orina de miedo)

REFLEXIÓN: